



# جامعة المنصورة

## كلية الفنون الجميلة

اللائحة الداخلية  
نظام الساعات المعتمدة

٢٠١٤

## المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	م
٣	رؤية ورسالة الكلية وأهدافها الاستراتيجية	١
١٤ : ٤	الأحكام العامة - أقسام الكلية - نظام الدراسة بالكلية - القواعد واللوائح الأكاديمية للدرجة الجامعية الأولى	٢
١٥	الخطة الدراسية	٣
٣٠ : ١٦	المعايير الأكاديمية : - المعايير الأكاديمية لبرنامج العمارة - المعايير الأكاديمية لبرنامج الديكور - المعايير الأكاديمية لبرنامج التصوير - المعايير الأكاديمية لبرنامج الجرافيك - المعايير الأكاديمية لبرنامج النحت	٤
٦٥ : ٣١	الجدول الدراسية	5
١٣٣ : ٦٦	التوصيف العلمى للمقررات	٦



## رؤية ورسالة الكلية وأهدافها الاستراتيجية

## أ- الرؤية

أن تكون الكلية مصدرا للابتكار والإبداع فى الفنون الجميلة، وكيانا فنيا تشكيليا ذو دور تفاعلى فى المجتمع ، يحتل موقعا تنويريا فى بنية الحضارة المعاصرة على المستويين المحلى والعالمى.

## ب- الرسالة

إعداد خريج متميز فى الفنون الجميلة مبدع ذو كيان فاعل فى المجتمع وقادر على المنافسة فى المجالات الفنية التشكيلية والعلمية والتكنولوجية، والإنسانية، أن يكون متوافقا مع المعايير الأكاديمية العالمية، وقادرا على تلبية احتياجات البيئة المحلية والعالمية، وتنمية الحس الابتكارى والجمالى، والتأكيد على أهمية الفنون الجميلة فى الحياة ودورها الإيجابى فى بنية المجتمع.

## ج- الأهداف

- ١- مواكبة التطور فى سوق العمل وتلبية احتياجات المستفيدين من خريج متميز فى النواحي التشكيلية والتصميمية وقادر على المنافسة عالميا.
- ٢- توفير منظومة متكاملة للبحث العلمى ونظام بحثى متميز مدعم بتكنولوجيا متطورة لتشجيع البحث العلمى وتسويقه وربط الدراسات العليا باحتياجات المجتمع المصرى.
- ٣- الارتقاء بالبنية الرقمية وتكنولوجيا المعلومات وتوفير التقنيات المستحدثة التى تدعم قدرات الطالب والباحث الابتكارية.
- ٤- المشاركة بفاعلية فى خدمة وتنمية المجتمع ودعم الخدمات البيئية وتوفير مناخ آمن لتعظيم العائد الاقتصادى لخدمات الكلية بما يساهم فى دعم إستراتيجية الكلية نحو التطوير .
- ٥- السعي للوفاء بمتطلبات الاعتماد الأكاديمي كأحد أهم الأهداف الإستراتيجية للكلية.
- ٦- تطوير البنية التحتية للكلية وتوفير الإمكانيات التى تكفل ضمان جودة العملية التعليمية.
- ٧- التطوير المستمر للعملية التعليمية بالتطوير والتحسين المستمر لبرامج ومقررات الكلية الدراسية لمسايرة التطور العلمى العالمى فى التخصصات المختلفة بخلق نظام تعليمي متميز وتكنولوجيا متطورة .
- ٨- تنمية الموارد البشرية بما يحفز قدرات أعضاء هيئة التدريس التنافسية محليا وعالميا وتنمية الجهاز الإدارى للوصول إلى أعلى درجات الكفاءة .



## الأحكام العامة

### مادة (١) تعمل الكلية على تحقيق الأهداف الآتية:

١. إعداد الخريجين المتخصصين فى دراسات الفنون الجميلة بتخصصاتها المختلفة بما يتناسب مع الاحتياجات المحلية والإقليمية.
٢. إنشاء تخصصات جديدة لتلبية إحتياجات وتنمية المجتمع.
٣. تأهيل الطلاب علمياً وعملياً لزيادة فرص عملهم فى المصانع والشركات والهيئات والمؤسسات المختلفة.
٤. القيام بالبحوث الأكاديمية والندوات وورش العمل فى مجالات الفنون الجميلة والعلوم البيئية وتطبيقاتها.
٥. القيام بالدراسات والأنشطة المختلفة وإقتراح حلول للمشاكل المتعلقة بتنمية المجتمع وخدمة البيئة.

### مادة (٢) الأقسام العلمية لكلية الفنون الجميلة والبرامج الدراسية:

تضم الكلية خمسة أقسام علمية، وتُمنح درجة البكالوريوس فى الفنون الجميلة فى تسعة برامجٍ علمية دراسية موزعة على النحو التالى:

#### الأقسام العلمية التى تمنح درجة البكالوريوس :

١. قسم العمارة.
٢. قسم الديكور ويتضمن التالى :  
-شعبة العمارة الداخلية.
٣. قسم التصوير ويتضمن التالى :  
-شعبة التصوير الجدارى.
٤. قسم الجرافيك ويتضمن التالى :  
- شعبة التصميمات المطبوعة.
٥. قسم النحت ويتضمن التالى :  
- شعبة النحت الميدانى.

على أن تبدأ (الشعب) بأقسام ( الديكور - التصوير - الجرافيك - النحت ) من "السنة الثانية" داخل كل قسم أى من المستوى الثالث بالكلية.

مادة (٣) يجوز أن تنشأ بالكلية أقسام علمية أخرى بناءً على إقتراح مجلس الكلية وموافقة مجلس الجامعة والمجلس الأعلى للجامعات.

مادة (٤) تمنح جامعة المنصورة بناءً على طلب مجلس الكلية درجة البكالوريوس فى الفنون الجميلة فى البرامج التالية :

## ١- برنامج العمارة.

٢- برنامج الديكور بشعبتيه : ( العمارة الداخلية - الفنون التعبيرية ).

٣- برنامج التصوير بشعبتيه: ( التصوير - التصوير الجداري )

٤- برنامج الجرافيك بشعبتيه : ( التصميمات المطبوعة - الرسوم المتحركة وفنون الكتاب ).

٥- برنامج النحت بشعبتيه : ( النحت الميداني - النحت البارز والخزفي).

**مادة (٥) نظام الدراسة** المتبع في الكلية هو نظام الساعات المعتمدة في إطار الفصل الدراسي الواحد ولغة الدراسة الأساسية بالكلية هي اللغة العربية.

**مادة (٦) مدة الدراسة** لنيل درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة خمس سنوات جامعية وتحقق هذه المدة خمس مستويات دراسية ويشمل المستوى الواحد فصلين دراسيين يفصل بينهما عطلة نصف العام ولايسمح للطالب الذي تمتد فترة دراسته خمس سنوات فأكثر أن يتخرج إلا إذا حقق متطلبات التخرج.

**مادة (٧)** يتكون الفصل الدراسي من سبعة عشر أسبوعاً موزعة على النحو التالي:

أ- فترة التسجيل :حتى نهاية الأسبوع الأول.

ب-فترة الإضافة والحذف: تتم خلال الأسبوعين(الثاني والثالث).

ج-فترة الانسحاب: من الأسبوع الثالث إلى الأسبوع الخامس.

د- فترة الدراسة اثني عشر أسبوعاً.

هـ-فترة الامتحانات وتنقسم إلى:

- امتحانات نصف الفصل ومدتها أسبوع، وتبدأ بعد نهاية الأسبوع السابع من الدراسة.

- امتحانات نهاية الفصل ومدتها ثلاثة أسابيع، وتبدأ بعد نهاية الأسبوع الرابع عشر من الدراسة.

**مادة (٨)**يجوز لمجلس الكلية أن يوافق على فتح فصل دراسي صيفي مكثف مدته (٧) سبعة أسابيع دراسية يسجل فيه الطلاب الراسيون في مواد الرسوب فقط والطلاب الغائبون بعذر مقبول بحد أقصى (٨) ثمانية ساعات معتمدة، طبقاً لضوابط يحددها مجلس الكلية ويوافق عليها مجلس الجامعة بما لا يتعارض مع التدريب الصيفي طبقاً لللائحة الكلية. ولمجلس الجامعة في حالات التخرج رفع عدد تلك الساعات بعد اقتراح من مجلس الكلية.

**ويتكون الفصل الدراسي الصيفي من سبعة أسابيع موزعة على النحو التالي:**

أ- فترة التسجيل والإضافة والحذف: حتى نهاية الأسبوع الأول

ب-فترة الانسحاب: حتى نهاية الأسبوع الثاني

ج-فترة الدراسة: (٤) أربعة أسابيع.

د- فترة الامتحانات وتنقسم إلى:

- امتحانات نصف الفصل الدراسي الصيفي: ومدتها أسبوع، وتبدأ بعد نهاية الأسبوع الثاني

من الدراسة.



- امتحانات نهاية الفصل الدراسي الصيفي: ومدتها أسبوع بعد نهاية الدراسة وخلال الأسبوع السابع.

### مادة (٩) معيار الساعة المعتمدة:

أ- المحاضرات النظرية: تحتسب ساعة معتمدة واحدة أسبوعياً لكل محاضرة مدتها ساعة واحدة أسبوعياً خلال الفصل الدراسي الواحد.

ب- الدروس العملية والتدريبات التطبيقية (مرسم - معمل حاسوب - ورشة):

تحتسب ساعة معتمدة واحدة لكل فترة عملية أو تدريبية مدتها ساعتين أسبوعياً خلال الفصل الدراسي الواحد.

مادة (١٠) متطلبات التخرج لنيل درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة هي (١٧٠) ساعة معتمدة على

الأقل، توزع وفقاً لما يلي:

١- متطلبات الجامعة: ٨ ساعات معتمدة توزع على النحو التالي:

٢ ساعة معتمدة في دراسة اللغة الانجليزية.

٢ ساعة معتمدة في دراسة الحاسب الالى

٢ ساعة معتمدة في دراسة حقوق الانسان.

٢ ساعة معتمدة في المواد الثقافية من أحد المقررات الآتية:

( نظم مالية - قانون الإدارة - الطرق الكمية لضبط الجودة - سلوك وظيفي ومهارات

اتصال - إدارة المشروعات) على أن يحدد مجلس الكلية في بداية كل عام دراسي بعض

مقررات المواد الثقافية التي يختار الطالب من بينها.

\*يدرس طلاب المستوى الأول مادة حقوق الإنسان وتعتبر مادة نجاح ورسوب ولا تدخل ضمن

المعدل الفصلي أو المعدل التراكمي العام للطلاب ولا تحتسب ضمن الحد الأقصى لساعات

التسجيل.

٢- متطلبات الكلية: ٢٧ ساعة معتمدة موزعة على المقررات الآتية :

أولاً : قسم العمارة :

رسم ونحت (١)، تاريخ فن الحضارات، إسقاط هندسي (١)، إسقاط هندسي (٢)، كيمياء،

رياضيات وميكانيكا، إنشاء مباني (١)، إنشاء مباني (٢)، الرسم بالحاسب CAD (١)،

الرسم بالحاسب CAD (٢)، لغة أجنبية (٢) في التخصص.

ثانياً : باقى الأقسام ( الديكور - التصوير - الجرافيك - النحت ):

مبادئ التصميم، مبادئ الرسم، مبادئ الرسم الهندسي، مبادئ النحت، مبادئ الجرافيك، مبادئ

التصوير، إسقاط هندسي ١، تاريخ فن الحضارات، الرسم بالحاسب فى البعدين، لغة أجنبية ٢.

**٣- متطلبات التخصص:**

متطلبات التخصص ( رئيسية - فرعية ) لنيل درجة البكالوريوس ١٣٧ ساعة معتمدة كما هو مبين بالجدول المرفقة.

- يؤدي كافة طلاب الكلية بعد اجتيازهم بنجاح ١٠٨ ساعة معتمدة تدريبات تطبيقية لمدة ٦ أسابيع في شركات أو مصانع أو هيئات أو مكاتب ذات صلة بالتخصص أو أحد المراكز أو الأقسام العلمية بالجامعة، وذلك بدون احتساب ساعات معتمدة، ويختار المرشد الأكاديمي الوقت المناسب للتدريب خلال الإجازات الصيفية بما يتفق مع القواعد العامة للتدريب الصيفي بالجامعة على أن يبدأ التدريب الصيفي بعد المستوى الثالث، ولا يمنح الطالب شهادة التخرج إلا بعد اجتياز التدريب.
- يقوم الطلاب برحلات علمية إلى الأماكن وثيقة الصلة بالدراسة وذلك للربط العلمي بين الدراسة والتطبيق تحت إشراف السادة أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم طبقاً لما هو وارد بجدول البرامج الدراسية الملحقة بهذه اللائحة ويعتبر قيام الطلاب بالرحلات العلمية جزءاً لا ينفصل عن المقررات الدراسية ويجوز احتساب درجة الرحلة العلمية ضمن درجات الاختبارات العملية أو التطبيقية حسب ما يقرره مجلس القسم ومجلس الكلية.

**مادة (١١) نظام القبول والتسجيل الأكاديمي والعبء الدراسي :****أولاً: نظام القبول:**

- أ- تقبل الكلية الطلاب الحاصلين على الثانوية العامة وما يعادلها كما يلي :
- القسم العلمي شعبة رياضيات بقسم العمارة فقط.
  - القسم العلمي (علوم ورياضيات) بجميع الأقسام العلمية.
  - القسم الأدبي في أقسام التصوير والجرافيك والنحت
- وذلك بعد اجتياز امتحان القدرات الخاص بالكلية وفقاً لشروط القبول التي يحددها المجلس الأعلى للجامعات.

- ١- يتم قبول الطلاب الوافدين وفقاً للقواعد والشروط التي تحددها وزارة التعليم العالي.
- ٢- يجوز لمجلس الكلية قبول طلاب من الحاصلين على درجتى البكالوريوس أو الليسانس من الكليات الأخرى للدراسة بالكلية وبشرط أن تحقق الشهادة قبل الجامعية التي حصل عليها شروط القبول بالكلية، وعلى أن يجتاز اختبار القدرات المؤهلة للقبول بالكلية، والواردة في الفقرة (د) من نفس المادة، ويتم تحديد الرسوم الدراسية بناء على اقتراح مجلس الكلية وموافقة مجلس الجامعة.

- ٣- يعتبر نجاح الطالب في اختبار القدرات شرطاً أساسياً من شروط الترشيح للقبول بالكلية، ويتم قياس قدرات الطالب على النحو التالي: امتحان الرسم الحر (٤٠%) و امتحان النحت



(٢٠%) لقياس قدرات الطالب المهارية التشكيلية، وامتحان التصميم (٣٠%) لقياس قدرات الطالب الابداعية، وامتحان سؤال ثقافة فنية (١٠%) بحيث يكون المجموع (١٠٠%) وأن تكون درجة النجاح من (٦٠%).

٤- يجوز لمجلس الكلية قبول طلاب من الحاصلين على درجة البكالوريوس فى الفنون الجميلة ويرغبون فى الحصول على درجة بكالوريوس فى الفنون الجميلة فى تخصص آخر وبشرط أن يحقق الشرطين الآتيين:

١. أن تحقق الشهادة قبل الجامعة التى حصل عليها شرط القبول فى التخصص الجديد.
٢. ألا تقل مدة الدراسة بالكلية عن عامين دراسيين.

وفى جميع الأحوال أن يتم ذلك بشروط قبول أخرى أو إضافية يقترحها مجلس الكلية ويوافق عليها مجلس الجامعة.

### ثانياً: الإرشاد الأكاديمي:

يخصص لكل طالب مرشد أكاديمي، لتوجيه الطالب دراسياً ومساعدته على إختيار المواد مع تحديد عدد الساعات التى يسجل فيها وفقاً لظروفه وقدرته وإستعداده، ومساعدته على حل المشكلات التى قد تعترضه أثناء الدراسة، وتخصص بطاقة لكل طالب يسجل فيها كافة البيانات اللازمة عنه والنتائج التى حصل عليها، كما يقوم المرشد الأكاديمي بمراجعة المواد التى يسجل فيها الطالب فى كل فصل دراسى حتى تخرجه من الكلية

### ثالثاً: التسجيل الأكاديمي:

(أ) يشرف أ.د. وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب على تنفيذ قواعد التسجيل وإجراءاته وإعداد قوائم الطلاب للمجموعات الدراسية، وإعداد الجداول الدراسية، وتوزيع الطلاب على السادة المرشدين الأكاديميين، وتجهيز بطاقات المقررات للطلاب والسجل الأكاديمي لكل طالب وتسجل البيانات الأكاديمية فى سجلات خاصة معتمدة، ويتم الإنتهاء من تسجيل الطلاب فى الأسبوع الأول من بدء الفصل الدراسى.

(ب) يجوز فى حالة وجود أعذار قهرية ان يتم التسجيل فى الأسبوع الثانى.

### رابعاً: العباء الدراسى:

يسمح لكل طالب بالتسجيل فى ٢٨-٣٩ ساعة معتمدة لكل مستوى موزعة على الفصلين الدراسيين ويستثنى من ذلك الحالات الآتية:

(أ) المستوى الأول: يسمح لكل طالب بالتسجيل من ٢٨-٣٥ ساعة معتمدة موزعة على الفصلين الدراسيين (طبقاً لجداول البرامج الدراسية المرفقة).

(ب) يمكن للطلاب المتفوق ( الذى له معدل تراكمى 3,0 فأكثر ) بعد الفصل الدراسى الخامس أن يضيف إلى ذلك ٢-٣ ساعة معتمدة فى الفصل الدراسى الواحد ويحد أقصى



- ١٢ ساعة معتمدة طوال فترة الدراسة في مقررات إضافية إختيارية من متطلبات التخصص بأقسام الكلية المختلفة، على أن يضاف معدله فيها إلى معدله التراكمي.
- (ج) يجوز لمجلس الكلية زيادة الحد الأقصى للعبء الدراسي في الفصل الدراسي الأخير للطالب بحد أقصى ٤ ساعات معتمدة بغرض إتمام متطلبات التخرج اللازمة له.
- (د) لا يسمح للطالب الذي له معدل تراكمي اقل من ٦٧، بالتسجيل في أكثر من ١٤ ساعة معتمدة في الفصل الدراسي.
- (هـ) يجوز لمجلس الكلية أن يعفى الطالب المحول من كلية مناظرة يتم التدريس فيها بنظام الساعات المعتمدة أو نظام الفصلين الدراسيين من بعض مقررات المستويات الأول والثاني والثالث إذا ثبت أنه درس ونجح في مقررات تعادلها في الكلية المحول منها ولايجوز إعفاء الطالب من أى مقرر من مقررات المستوى الخامس.

#### مادة (١٢) الإضافة والحذف والإنسحاب وتعديل المسار:

- أ- يجوز للطالب بعد موافقة المرشد الأكاديمي أن يحذف أو يضيف مقرا أو أكثر حتى نهاية الأسبوع الرابع فقط من الدراسة وذلك بما لا يخل بالعبء الدراسي المنصوص عليه في المادة (١١).
- ب- يجوز أن ينسحب الطالب من دراسة أى مقرر حتى نهاية الأسبوع السادس من بدء التسجيل للفصل الدراسي وذلك بموافقة المرشد الأكاديمي. ويسجل هذا المقرر في سجل الطالب الأكاديمي بتقدير " منسحب " بشرط ألا يكون الطالب قد تجاوز نسبة الغياب المقررة قبل الانسحاب. وتعرض حالات الانسحاب الاضطرارية بعد هذا الميعاد على لجنة شئون التعليم والطلاب بالكلية للنظر فيها وإقرارها من مجلس الكلية على ألا يخل الانسحاب بالعبء الدراسي للطالب وفقاً للمادة (١١).
- ج- يجوز للطالب تعديل مسار تخصصه بشرط إستكمال متطلبات التخصص الراغب فيه، وعدم إحتساب الساعات المعتمدة التي اجتازها الطالب من قبل ولا تقع في مجال متطلبات التخصص الجديد. وذلك بعد موافقة المرشد الأكاديمي ولجنة شئون التعليم والطلاب ومجلس الكلية.
- د- الانسحاب من الجامعة: يمكن للطالب الانسحاب نهائيا من الجامعة (أى العدول عن الدراسة بها)؛ وعلى الطالب أن يقوم بتعبئة النموذج الخاص بالانسحاب من الجامعة ويقوم بالتوقيع على هذا النموذج الطالب وولى أمره وعميد الكلية.

**مادة (١٣) المواظبة:**

إن حضور الطالب ومشاركته في كافة المحاضرات والدروس العملية من الأمور الأساسية في العملية التعليمية بالكلية ، وقد يؤثر غياب الطالب في تقديراته ولا يعفيه من مسؤوليته في تعويض ما تغيب عنه وفيما يلي الإجراءات المتبعة:

**١- الغياب أثناء الفصل الدراسي**

يتولى أستاذ المقرر تسجيل حضور الطلاب في بدء كل محاضرة نظرية أو فترة عملية في سجل معد لذلك من قبل شئون الطلاب مع مراعاة ما يلي:

(أ) الحد المسموح به لغياب الطالب بدون عذر مقبول هو (٢٥%) من مجموع ساعات المقرر، ويتولى أستاذ المقرر إخطار إدارة شئون الطلاب لإصدار الطالب مرتين وبعد ذلك تعرض حالة الطالب على مجلس الكلية لإتخاذ إجراءات حرمانه من عدمه من دخول إمتحان المقرر.

(ب) إذا زادت نسبة الغياب عن ( ٢٥%) في المقرر وكان غياب الطالب بدون عذر تقبله لجنة شئون الطلاب ويعتمده مجلس الكلية، يسجل للطالب تقدير " محروم" في المقرر المكافئ إلى صفر (٠) في بيان الحالة وتدخل نتيجة تقدير "م.ح" في حساب المعدل الفصلي والمعدل التراكمي العام للطالب ويقوم المرشد الأكاديمي بإخطار الطالب بضرورة إعادة المقرر في حدود عدد مرات التسجيل المتبقية له.

(ج) إذا زادت نسبة الغياب عن ( ٢٥%) وكان غياب الطالب بعذر تقبله لجنة شئون التعليم والطلاب ويعتمده مجلس الكلية يسجل للطالب تقدير "غائب" ولا تدخل نتيجة التقدير "غائب" في المعدل الفصلي أو المعدل التراكمي العام للطالب ويعامل الطالب كحالة غائب بعذر (ع).  
(ع).

**٢- الغياب عن فصل دراسي أو أكثر**

يسمح للطالب طوال فترة التحاقه بالجامعة بإيقاف قيده (بناء على طلب منه) لمدة فصلين دراسيين متتالين أو ثلاثة فصول دراسية غير متتالية، مع الأخذ في الاعتبار ما يلي:

أ- ألا يكون الطالب قد قام بتسجيل أية مقررات، وألا يجب عليه الانسحاب من هذه المقررات خلال الفترة المحددة للانسحاب بالتقويم الأكاديمي (مادة ٧ و ٨).

ب- يظهر ما يفيد إيقاف قيد الطالب في بيان الحالة الخاص به.

ج- عند انتهاء مدة إيقاف القيد، يجب أن يقوم الطالب بالتقدم بطلب إعادة قيده قبل بدء الفصل الدراسي التالي بأسبوعين على الأقل.

**مادة (١٤): التقييم:**

أولاً: يتم تقييم إمتحان كل مقرر من (١٠٠) مائة درجة.

ثانياً: يتم تقييم الطالب فى المقررات النظرية والعملية بناءً على العناصر التالية:

أ- فى حالة المقررات التى تشتمل على دراسة نظرية فقط يخصص (٤٠%) للأعمال الفصلية (أعمال بحثية فردية وجماعية/ امتحانات سريعة (Quiz)/ امتحانات شفوية)، وإمتحان تحريرى درجته (٦٠%) من الدرجة الكلية للمقرر يقسم كالتالى (٢٠% الامتحان نصف الفصلى + ٤٠% امتحان نهاية الفصل).

ب- فى حالة المقررات التى تشتمل على دراسة عملية فقط ليس لها امتحانات نصف فصلية يخصص (٥٠%) من درجة المقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الدروس العملية أثناء الفصل الدراسى، و(١٥%) من درجة المقرر لملف الانجاز، و(٣٥%) للاختبار النهائى (نظرى +/ أو عملى محدود/ تطبيقي).

ج- فى حالة المقررات التى تشتمل على دراسة نظرية ودراسة عملية تطبيقية يخصص نسبة (٤٠%) من درجة المقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الدروس العملية أثناء الفصل الدراسى، (٢٠%) من درجة المقرر لملف الانجاز، و(٤٠%) للامتحانات (نظرى + عملى محدود/ تطبيقي) بحيث تخصص ٢٠% من الدرجة للامتحانات نصف الفصلية + ٢٠% لامتحانات نهاية الفصل.

د) وبالنسبة لمقرر بحث مشروع التخرج يخصص (٤٠%) من درجة المقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الدروس العملية أثناء الفصل الدراسى، (٤٠%) من الدرجة للمتن، (٢٠%) للمناقشة الشفوية ولا يعقد له امتحان منتصف الفصل.

ذ) بالنسبة لمشروع التخرج يخصص (٤٠%) من درجة المقرر للتقويم التطبيقي المستمر خلال الدروس العملية أثناء الفصل الدراسى، و(٤٠%) لملف الإنجاز والمناقشة الشفوية من لجنة التحكيم فى نهاية الفصل؛ و(٢٠%) للامتحان النظرى ولا يعقد له امتحان فى منتصف الفصل.

هـ) تُقيم الاختبارات العملية التطبيقية والإمتحانات التحريرية للمقرر من ثلاثة أساتذة من أعضاء هيئة التدريس من بينهم القائمين على تدريسه، ويتولى منسق المقرر تنظيم الإمتحانات نصف الفصلية والنهائية، وإعداد أوراق أسئلة الإمتحانات النهائية، ويعتبر الطالب الغائب فى الإمتحان العملى النهائى أو الإمتحان التحريرى النهائى غائبا فى المقرر.

و) يقوم بتقييم مشروع التخرج الأساتذة المعينون باللجان الثلاثية التى تشكلها لجنة قطاع الفنون والتربية الموسيقية بالمجلس الأعلى للجامعات من جميع أساتذة كليات الفنون الجميلة بالجامعات المصرية ويقرها المجلس الأعلى للجامعات للعام الدراسى موضع التقييم.



(و) تمنح مرتبة الشرف للطالب الذي يحصل على معدل تراكمي (3) أو أكثر عند التخرج بشرط ألا يقل معدله في أي مستوى عن (3.0) وألا يكون قد رسب فأى مقرر دراسي خلال تسجيله في الكلية (أو في الكلية المحول منها).

(ز) يجوز أن تؤجل نتيجة مقرر من المقررات لعدم إكمال متطلباته لأسباب قهرية (عدم دخول الطالب الامتحان النهائي لمقرر لعذر مقبول) ولمدة لا تتجاوز فصل دراسي واحد، ويعطى الطالب في هذه الحالة تقدير غير مكتمل (غ م). وإن لم يستكمل الطالب متطلبات المقرر في الفترة التي يعقد بها الامتحان النهائي للمقررات غير المكتملة، وهي الأسبوع الأول من الفصل الدراسي التالي مباشرة، يعتبر الطالب راسباً ويرصد له التقدير راسب.

#### مادة (١٥) الدلالات الرقمية والرمزية للدرجات والتقييمات:

أ- تقدر الدرجات التي يحصل عليها الطالب في كل مقرر دراسي وتمنح التقييمات التي يحصل عليها الطالب عند تخرجه كما هو مبين في الجدول على النحو التالي:

التقدير	الرمز	عدد النقاط	الدرجة
ممتاز	A	4.0	٩٠% إلى ١٠٠%
	A-	3.67	٨٥% إلى أقل من ٩٠%
جيد جدا	B+	٣,٣٣	٨٠% إلى أقل من ٨٥%
	B	٣	٧٥% إلى أقل من ٨٠%
جيد	B-	2.67	٧٠% إلى أقل من ٧٥%
	C+	2.33	٦٥% إلى أقل من ٧٠%
مقبول	C	2	٦٠% إلى أقل من ٦٥%
	C-	1.67	٥٦% إلى أقل من ٦٠%
راسب	D+	1.33	٥٣% إلى أقل من ٥٦%
	D	١	٥٠% إلى أقل من ٥٣%
	F	صفر	أقل من ٥٠%
غائب	absent	صفر	--
غير مكتمل	I	صفر	--
منسحب	W	صفر	--
محروم	deprived	صفر	--

ب- إذا تكرر رسوب الطالب في مقرر ما، يكتفى بإحتساب الرسوب مرة واحدة فقط في معدله التراكمي ولكن تسجل عدد المرات التي أدى فيها هذا المقرر في سجله الأكاديمي، وتحسب درجة النجاح التي حصل عليها عند اجتياز الامتحان.

ج- المعدل الفصلي هو متوسط ما يحصل عليه الطالب من نقاط في الفصل الدراسي الواحد ويقرب الى رقمين عشريين فقط ويحسب كما يلي:

مجموع حاصل ضرب ( نقاط كل مقرر فصلى × عدد ساعاته المعتمدة)

المعدل الفصلى = \_\_\_\_\_

( حاصل جمع الساعات المعتمدة لهذه المقررات فى الفصل )

د- المعدل التراكمى العام: هو متوسط ما يحصل عليه الطالب من نقاط خلال الفصول الدراسية ويقرب الى رقمين عشريين فقط وبحسب كما يلى:

مجموع حاصل ضرب ( نقاط كل مقرر تم دراسته × عدد ساعاته المعتمدة)

المعدل التراكمى العام = \_\_\_\_\_

( حاصل جمع الساعات المعتمدة لهذه المقررات التى تم دراستها )

هـ- الحد الأدنى للمعدل التراكمى للتخرج هو ١,٦٧

و- يبين فى شهادة الطالب النقاط المكتسبة والنسبة المئوية مقربة الى رقمين عشريين الى جانب التقدير العام للتخرج.

### مادة (١٦) الامتحانات والدرجات

١- فى بداية كل فصل دراسى، يتم إعلان جداول الامتحانات للطلاب وفقا للتقويم الأكاديمى المعتمد، ويقوم أعضاء هيئة التدريس المسئولون عن تدريس المقررات بإخطار الطلاب بالدرجات المخصصة للواجبات الدراسية والامتحانات العملية والتحريرية والشفوية (إن وجد)، كما يقوم أعضاء هيئة التدريس بإعلان درجات أى امتحان بعد أسبوع على الأكثر من إجراء الامتحان حتى يتمكن الطالب من تحديد موقفه فى جميع المقررات.

وتقوم الكلية بالاحتفاظ بالبيانات التفصيلية للدرجات بينما يتم تسليم الدرجات الإجمالية للطلاب فى جميع المقررات على هيئة نسبة مئوية إلى إدارة شئون الطلاب بالجامعة بعد اعتمادها من مجلس الكلية ومن رئيس الجامعة.

٢- تعقد امتحانات بديلة للطلاب الحاصلين على تقدير غير مكتمل (غ م) أو تقدير غائب بعذر(غ ع) فى مقرر أو أكثر وذلك خلال الأسبوع الأول من الفصل الدراسى التالى، وتقوم الكلية بتسليم درجات الامتحانات البديلة إلى إدارة شئون الطلاب بالجامعة بعد اعتمادها من مجلس الكلية، بعد أقصى نهاية الأسبوع الثانى من الفصل الدراسى التالى حيث يتم تسجيل التقدير الفعلى الذى حصل عليه الطالب بدلا من التقدير المؤقت غير مكتمل (غ م) أو تقدير غائب بعذر(غ ع).

### مادة (١٧) الإنذار الأكاديمى والنقل وإيقاف وإلغاء القيد:

أ- إذا حصل الطالب على تقدير تراكمى أقل من (١,٦٧)، ينذر الإنذار الأول.

ب- إذا تكرر المعدل المتدنى للطالب لنفس الفصل الدراسى، ينذر الإنذار الثانى ويعتبر الطالب مراقباً أكاديمياً ولا يسمح له بالتسجيل إلا فى الحد الأدنى وهو ١٤ ساعة معتمدة.



- ج- ينقل الطالب إلى المستوى الثانى إذا اجتاز ما لا يقل عن ٢٥ ساعة معتمدة ويسجل فى المستوى الثالث إذا اجتاز ما لا يقل عن ٥٤ ساعة معتمدة ويسجل فى المستوى الرابع إذا اجتاز ما لا يقل عن ٨٧ ساعة معتمدة، ويسجل فى المستوى الخامس إذا اجتاز ما لا يقل عن ١٢٤ ساعة معتمدة ولا تحتسب متطلبات الجامعة ضمن هذه الساعات.
- د- يتعرض الطالب للفصل من الكلية طبقاً لفرص الرسوب المنصوص عليها فى قانون تنظيم الجامعات.

مادة (١٨) تطبق أحكام هذه اللائحة وفقاً لنا ينص عليه فى القرار الوزاري.

مادة (١٩) تطبق أحكام قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية فيما لم يرد فيه نص فى هذه الانحة.

## الخطة الدراسية

نظام تكويد المقررات الدراسية

أكواد الأقسام العلمية

ك	(المستوى الأول) ومقررات الكلية فى الأقسام	
ع م	قسم العمارة	
د	قسم الديكور	
د ع	شعبة العمارة الداخلية	
د ف	شعبة الفنون التعبيرية	
ج	قسم الجرافيك	
ج ت	شعبة التصميمات المطبوعة	
ج ر	شعبة الرسوم المتحركة وفنون الكتاب	
ت	قسم التصوير	
ت ص	شعبة التصوير	
ت ج	شعبة التصوير الجدارى	
ن	قسم النحت	
ن ب	شعبة النحت البارز والخزفي	
ن م	شعبة النحت الميدانى	

## أكواد المستويات الدراسية

١ (المستوى الأول)

٢ (المستوى الثانى)

٣ (المستوى الثالث)

٤ (المستوى الرابع)

٥ (المستوى الخامس)

## نظام أكواد المقررات

العدد الدال على المستوى	العدد الدال على التسلسل	العدد الدال على الفصل	الحرف الدال على التخصص	
			برنامج	قسم



## المعايير الأكاديمية



**برنامج العمارة :**

يبدأ برنامج العمارة من المستوى الأول حيث يقوم بإعداد خريج متميز في مجال العمارة والتصميم الحضري والتخطيط العمراني وذلك من خلال خمس مستويات دراسية.

يقوم برنامج العمارة بتدريس كل ما يختص بمجال التصميم المعماري لأنواع المباني المختلفة التي تنتوع ما بين سكنية وإدارية وتجارية وخدمية ... الخ ودراسة ذلك تشكليا وإنشائيا وبيئياً

**المعايير الأكاديمية لبرنامج العمارة :**

بناءً على المعايير الأكاديمية التي اعتمدها الهيئة القومية للجودة بالنسبة لبرنامج "العمارة" والتي تحدد الملامح والخصائص المتوقعة لهذا البرنامج، وترصد المؤهلات والقدرات التي يجب أن يكون عليها خريج هذا البرنامج بشعبتيه عند حصوله على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة؛ تتحدد مواصفات خريج برنامج العمارة في أن يكون قادراً على الآتي:

١. تطبيق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية وتدريب المهارات الشخصية وتطويرها للعمل المنوط به في الوقت المحدد.

٢. الملاحظة لتحديد المشكلات المهنية وتحليل المعلومات والخبرات.

٣. صياغة أسباب الحوار والنقاش بشكل موضوعي وإقتراح الحلول .

٤. إتقان المهارات المهنية واستخدام الوسائل التكنولوجية المتاحة والمناسبة في ممارسة مهنة العمارة والتصميم العمراني وتطوير الوسائل المعلوماتية التكنولوجية ووسائل الإتصال ومسايرة وإستيعاب تطوراتها السريعة.

وللتوصل إلى تلك المواصفات يتوجب أن يتيح المنهج الدراسي للقسم حصول الطالب على المخرجات التعليمية (ILO: Intended Learning Outcome)، الآتية:

**١- المعرفة والفهم:**

**يجب أن يكون الخريج قادراً علي:**

- فهم مراحل تطور المعرفة في مجال تصميمات العمارة لأنواع المباني المختلفة.
- فهم اتجاهات الدراسات والأبحاث في مجال العمارة والعمران محلياً ودولياً.
- معرفة لغة الرسومات الهندسية ومفردات التعبير بالرسم .
- معرفة المراحل التاريخية والطرز المختلفة التي تتعلق بالعمارة والعمران.



- معرفة سلوكيات الإنسان وعلاقتها بالتصميم المعماري والعمران.
- معرفة الحقوق و الواجبات وفهم الاتجاهات الاخلاقية والبيئية والمعنوية التي تؤثر على المجال الدراسى وعلى مجال ممارسة المهنة.
- معرفة أهم وأحدث الوسائل التكنولوجية التي لها علاقة بالتخصص و يمكن إستخدامها والمتاحة محليا أو عالميا.
- معرفة أساليب البناء والأعمال الإنشائية التقليدية والحديثة.

## ٢- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- تحديد مواطن الربط بين سلوكيات الإنسان وعلاقتها بالتصميم المعماري والعمراني.
- تحديد مواطن الربط بين أسباب عملية التصميم الفنية والوظيفية وبين العمل التصميمي.
- تحليل و إدراك وتخييل الحيز الداخلي ثلاثي الأبعاد ومكوناته.
- توظيف عناصر التصميم وتطبيق أسس التصميم.
- الربط بين موضوعات التصميم والخامة المطلوب تنفيذها.
- التفاعل مع المرئيات كوسيلة لتنمية القدرة على التخيل والابتكار.
- إدراك كيفية تحليل ونقد العمل الفني أو العمل التصميمي واتخاذ القرارات التصميمية.

## ٣- المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- الابتكار والإبداع وعمل تصميمات معمارية.
- استخدام المهارات التي يجيدها لمسايرة التقدم التكنولوجي عالمياً.
- تطبيق الخبرات التي اكتسبها في حل المشكلات التصميمية.

## هيكل المناهج لبرنامج العمارة

برنامج العمارة	متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
النسبة المئوية لكل مجموعة	
٥٢	مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم
١٤	مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية
٤	مجموعة العلوم الأساسية
١٦	مجموعة العلوم الهندسية
١٤	مجموعة العلوم المساندة
% ١٠٠	المجموع
يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير	

### برنامج الديكور :

يبدأ برنامج الديكور في المستوى الثانى ثم تنتسب الدراسة في السنة الثالثة (المستوى الثالث) إلى شعبة " العمارة الداخلية"، وشعبة " الفنون التعبيرية".



١. تتحدد ملامح شعبة العمارة الداخلية في تصميم الحيزات السكنية والعمامة بجميع وظائفه، كما يحدد الملامح والكيفية التي يصاغ عليها الحيز المعماري الداخلى من حيث الوظيفة والشكل وممرات الحركة وتوزيع الأثاث، كذلك طرق معالجة الأسطح من أرضيات وحوائط وأسقف واستخدام الخامات واللون والملمس، بما يتفق مع الوظيفة والعادات والأداء والتحديات .
٢. وتتناول شعبة الفنون التعبيرية دراسة التصميمات للحيزات الداخلية للأماكن التي يمارس بها فنون العرض في المجالات المختلفة :

أ- المسرح بأنواعه: المسرح الدرامي - الباليه - الأوبرا - العرائس - الاستعراض.  
ب- السينما والتلفزيون: العروض الدرامية والبرامج.

### المعايير الأكاديمية لبرنامج الديكور :

بناءً على المعايير الأكاديمية التي اعتمدها الهيئة القومية للجودة بالنسبة لبرنامج "الديكور" بشعبتيه: **العمارة الداخلية والفنون التعبيرية** والتي تحدد الملامح والخصائص المتوقعة لهذا البرنامج، وترصد المؤهلات والقدرات التي يجب أن يكون عليها خريج هذا البرنامج بشعبتيه عند حصوله على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة؛ تتحدد مواصفات خريج برنامج الديكور في أن يكون قادراً على الآتي:

١. تطبيق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية وتدريب المهارات الشخصية وتطويعها للعمل المنوط به في الوقت المحدد.
٢. الملاحظة لتحديد المشكلات المهنية وتحليل المعلومات والخبرات.
٣. صياغة أسباب الحوار والنقاش بشكل موضوعي وإقترح الحلول .
٤. إتقان المهارات المهنية واستخدام الوسائل التكنولوجية المتاحة والمناسبة في ممارسة مهنة تصميم الحيز الداخلى وتطويع الوسائل المعلوماتية التكنولوجية ووسائل الإتصال ومسايرة وإستيعاب تطوراتها السريعة.

وللتوصل إلى تلك المواصفات يتوجب أن يتيح المنهج الدراسي للقسم تحصيل الطالب على المخرجات التعليمية (ILO: Intended Learning Outcome)، الآتية:



### ١- المعرفة والفهم:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- فهم مراحل تطور المعرفة فى مجال تصميمات العمارة الداخلية وديكور المسرح والسينما والتلفزيون.
- فهم اتجاهات الدراسات والأبحاث فى مجالى الفن والعمارة محليا و دوليا.
- معرفة لغة الرسومات الهندسية ومفردات التعبير بالرسم .
- معرفة المراحل التاريخية والطرز المختلفة التى تتعلق بالعمارة والديكور والأثاث.
- معرفة سلوكيات الإنسان وعلاقتها بتصميم الحيز المعمارى الداخلى وبالحيز الداخلى الخاص بالمسرح والسينما والتلفزيون
- معرفة الحقوق و الواجبات وفهم الاتجاهات الاخلاقية والبيئية والمعنوية التى تؤثر على المجال الدراسى وعلى مجال ممارسة المهنة.
- معرفة أهم وأحدث الوسائل التكنولوجية التى لها علاقة بالتخصص و يمكن إستخدامها والمتاحة محليا أو عالميا.
- معرفة مواد البناء والنهو - التقليدية والمستحدثة - الطبيعية والمصنعة والصناعية- وخصائصها عمليا وبيئيا وخواص اللون والضوء.
- استيعاب مقاييس جسم الإنسان وعلاقتها بالعمل الفنى والعمل التصميمى.
- معرفة أساليب البناء والأعمال الإنشائية التقليدية والحديثة.

### ٣- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- تحديد مواطن الربط بين سلوكيات الإنسان وعلاقتها بالتصميم بالحيز المعمارى الداخلى و بالحيز الداخلى الخاص بالمسرح و السينما والتلفزيون.
- تحديد مواطن الربط بين أسباب عملية التصميم الفنية والوظيفية وبين العمل التصميمى.
- تحليل و إدراك وتخييل الحيز الداخلى ثلاثي الأبعاد ومكوناته.
- توظيف عناصر التصميم وتطبيق أسس التصميم.
- الربط بين موضوعات التصميم والخامة المطلوب تنفيذها.
- التفاعل مع المرئيات كوسيلة لتنمية القدرة على التخيل والابتكار.
- إدراك كيفية تحليل ونقد العمل الفنى أو العمل التصميمى واتخاذ القرارات التصميمية.

٣- المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- الابتكار والإبداع وعمل النماذج ثلاثية الأبعاد للتعبير عن الأفكار التصميمية.
- استخدام المهارات التي يجيدها لمسايرة التقدم التكنولوجي عالمياً.
- التعبير عن أفكاره على الورق.
- استخدام قواعد اللون والضوء في العمل الفني وعملية التصميم.
- تطبيق الخبرات التي اكتسبها في حل المشكلات التصميمية.

### هيكل المناهج لبرنامج الديكور بشعبتيه

شعبة الفنون التعبيرية		شعبة العمارة الداخلية		متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
المدى المقترح	النسبة المئوية	المدى المقترح	النسبة المئوية	
%٢٨- %٢٤	٢٦	%٣٨- %٣٤	٣٦	مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم
%٣٤- %٣٠	٣٢	%٢٨- %٢٤	٢٦	مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية
%١٤- %١٠	١٢	%١٤- %١٠	١٢	مجموعة العلوم الأساسية
%١٠- %٦	٨	%١٠- %٨	٩	مجموعة العلوم الهندسية
%٢٤- %٢٠	٢٢	%١٨- %١٤	١٧	مجموعة العلوم المساندة
	%١٠٠		% ١٠٠	المجموع
يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير				

## برنامج الجرافيك :

يتعامل برنامج الجرافيك أحد برامج الفنون الجميلة والذي يسهم بإعداد خريج يتميز بالموهبة الفنية والقدرة التصميمية المتميزة بإنتاج صورة ثابتة أو متحركة.

يعني برنامج الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بدراسة كافة الوسائط الفنية و التقنية الخاصة بتلقي الفن المرئي بأسلوب مبتكر فني ومستحدث بالمتلقي. حيث يجب في شتي طرق الوسائط والطباعة والتصميم بهدف استحداث رسائل فنية للتأثير علي المتلقي و التواصل مع قطاع كبير من جمهور الفن. وتختلف التقنية طردياً مع نوع الوسيط فتارة تمزج بالفن المسطح العام و تارة بمزجها بالوسائل التكنولوجية الحديثة و أخري عن طريق الوسائط المتعددة مثل أفلام التحريك ذو التقنيات المختلفة.

ويحتاج طالب برنامج الجرافيك بكلية الفنون الجميلة لكي يحصل على درجة البكالوريوس إلى دراسة مجموعة من العلوم يمكن تقسيمها إلى الآتي :

١- مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم وهي مواد تعتمد على تقديم مشروعات تصميم فنية ودراسات وتحليلات متكاملة وتغطي جميع الجزئيات المتخصصة بالمشروعات.

٢- مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية وهي مقررات تتعلق بتاريخ الحضارات وتاريخ الفنون وعلم الإنسان والاجتماع وحقوق الإنسان والنظريات التي تربط بين الإنسان والتصميم ومقررات اللغات.

٣- مجموعة العلوم الأساسية والتي تنتمي إلى مقررات الرسم، تكنولوجيا التصميم و الطباعة و البرامج الجرافيكية الرقمية والتشريح.

٤- مجموعة العلوم المساندة للتخصصات الفنية وهي مقررات تدعم القدرات على التعبير وتوظيف المهارات الفنية.

٥- مجموعة العلوم الهندسية وهي مقررات تدعم أدوات التعبير عن الفكر التصميمي بمقررات مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم.

٦- علوم الحاسب الآلي بهدف توظيف برامج الحاسب الآلي كأداة للتعبير الفني.

ويمكن لخريجي هذا القطاع العمل في مختلف الهيئات والوزارات والجهات العامة والمكاتب الخاصة، إلى جانب ممارسة الأعمال الفنية الحرة.

### المعايير الأكاديمية لبرنامج الجرافيك:

#### ١- مواصفات خريج برنامج الجرافيك:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- تطبيق المعارف المتخصصة والإلمام بالمعارف والمهارات المطلوبة.
- تقديم الحلول الشكلية والفنية المناسبة لحل المشكلات.
- إتقان المهارات اليدوية واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته للمهنة والقدرة على التفاعل مع التطورات الحديثة في مجالات التخصص.
- اتخاذ القرار في ضوء المعلومات والموارد المتاحة.

## ٢- المعرفة والفهم:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- فهم مبادئ وأسس مجالات الجرافيك.
- أن يتعرف علي دور فنون الجرافيك في المجتمعات.
- أن يفهم الخصائص الجغرافية المتقدمة لمجالات التخصص .
- أن يعرف القوانين الحاكمة لآداب المهنة دولياً وإقليمياً ومحلياً .
- أن يعرف الاتجاهات الحديثة في مجال تخصصه.
- أن يفهم أسس بناء الأعمال الفنية المرتبطة بمجال التخصص.
- الإلمام بمصطلحات التخصص باللغات المختلفة .
- أن يفهم إمكانية الاستفادة من العادات والتقاليد والقيم الحضارية للشعوب المختلفة في أعماله الجرافيكية .

## ٣- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- تحديد الخصائص والمقومات المختلفة بالمقاصد الفنية وذات الصبغة التجارية في أعماله الجرافيكية
- تحليل تقييم تأثير الاتجاهات والتأثيرات الفنية عبر تاريخ تطورها حتى عصورها الحديثة .
- تحليل الأعمال الفنية واقتراح حلول لمشكلاتها التقنية واتزانها.
- تحديد ومعرفة مختلف أنواع الأجهزة المستخدمة في مجالات التخصص.

## ٤- المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- أداء ما يطلب من أعمال التصميم المرتبطة بمجالات تخصصه.
- استخدام وإجادة التناول الفني الذي يمكنه من التعامل مع تصميمه في مجالات تخصصه من واقع خبرات متنوعة.
- قراءة وتحليل الأعمال الفنية.
- وضع تصورات مختلفة للفكرة المطلوبة والتعبير عنها.
- الإلمام بوسائل وأساليب الدعاية والإعلان والاتجاهات الفنية المؤثرة في مجتمعه.



## هيكل المناهج لبرنامج الجرافيك بشعبتيه :

شعبة التصميمات المطبوعة		شعبة الرسوم المتحركة وفنون الكتاب		متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
المدى المقترح	النسبة المئوية	المدى المقترح	النسبة المئوية	
%٤٥ - %٤٩	%٤٧	%٤٧- %٥١	%٤٨	مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم
%٢٦ - %٣٠	%٢٨	%١٨ - %٢٤	%٢٢	مجموعة العلوم الإنسانية و الاجتماعية
%١٣ - %١٧	%١٥	%١٢- %١٦	%١٥	مجموعة العلوم الأساسية
%٧ - %٣	%٥	%٧٠- %٣	%٥	مجموعة العلوم الهندسية
%٧ - %٣	%٥	%٨- %١٢	%١٠	مجموعة العلوم المساندة
	%١٠٠		%١٠٠	المجموع

يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير

## برنامج التصوير

يساعد برنامج التصوير على النهوض بفن التصوير المعاصر، و المشاركة في النهضة الثقافية المرجوة للمجتمع المصري الحديث وتنمية الذوق العام له من خلال نشر لوحات فن التصوير أو الجداريات المرتبطة بالعمارة، وإضفاء لمسة جمالية على حياة الإنسان في مصر وتنمية الثقافة البصرية بالمجتمع، هذا بالإضافة إلى المشاركة بالأعمال الفنية والمتحفية واللوحات وعرضها في قاعات العرض داخل مصر وأخارجها في المعارض والمحافل التشكيلية والمتاحف الدولية مما يعكس رؤى الفنان المعاصر بكل ما تحمله من مضامين إنسانية جمالية فكرية وتعبيرية، ويشمل هذا التخصص برنامجيين أساسيين:

أ- شعبة التصوير:

يهتم بدراسة التصوير على اللوحة ثنائية الأبعاد ( ذات البعدين، الطول والعرض ) المنفذة بخامات مختلفة مثل : الألوان الزيتية، الأكرليكية، المائية وغيرهم ... والتي تعبر عن موضوعات من الطبيعة الحية أو الصامتة، المناظر الخلوية أو الموضوعات والتصميمات والقضايا الحرة، إلى جانب دراسة الرسم ، الحفر، الأفرسك، التصميمات، تصميم المناظر المسرحية ( الخلفيات )، تكنولوجيا اللون وتاريخ فن التصوير .

ب- شعبة التصوير الجداري:

ويهتم بدراسة وتصميم وتنفيذ الجداريات المرتبطة بمختلف أنواع العمارة والمتنوعة في الخامات (الفسيفساء - الزجاج الملون أو المؤلف بالرصاص - أحجار- خامات أخرى ) والتي تتضمن أيضاً الموضوعات السابقة إلى جانب دراسة مبادئ التصميم الجداري والمعماري وتوظيفها بما يتلاءم والبيئة المحيطة بها، وتكنولوجيا الخامات.

المعايير الأكاديمية لبرنامج التصوير :

## ١- مواصفات خريج التصوير:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- ممارسة فن التصوير واختيار واستخدام الخامات والعمليات والبيئات التي ينتج من خلالها العمل الفني التصويري بشتى تقنياته المتنوعة.
- إثبات الكفاءة في المراقبة والتحقيق والإستفسار وإدراك ضرورة تنمية ذاته من خلال البحث الدائم.
- الدراية بالثقافة العامة وبممارسات العمل في مجال التخصص.
- التعبير عن ذاته وتوليد الأفكار وتطويرها إلى نتائج.
- أن يعي أهمية تفعيل دور الخيال وتعزيز التوعية الفكرية في العملية الإبداعية.
- البحث والاستطلاع بين المصادر المختلفة، والوصول لنتيجة، والتعبير عنها بشكل فردي أو جماعي، وبشكل مرئى أو شفوى أو مكتوب.
- المشاركة في المناقشات والنقد الموضوعي، والاستفادة من آراء الآخرين وخبراتهم.
- اكتساب المعرفة والمهارات العملية والأساليب الفنية المختلفة.
- استخدام المواد العلمية والتكنولوجيا والأدوات المرتبطة بالتخصص بشكل فعال ومسايرة التطور.

**٢- المعرفة والفهم:**

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- فهم أسس وخواص فن التصوير ( بشعبتيه التصوير والتصوير الجداري)، والأساليب الفنية، وخصائصها المختلفة.
- التعرف على اتجاهات مدارس وجماعات الفن في مجال الرسم والتصوير قديماً وحديثاً، محلياً ودولياً والاستفادة من الخبرات التاريخية في الممارسات الفردية.
- معرفة أنواع الفنون البصرية القديمة والحديثة والمعاصرة، وأساليبها التعبيرية وطرق توظيفها في العمل التصويري.
- معرفة مراحل تاريخ الفن في الحضارة المصرية القديمة، وتاريخ فن التصوير الحديث والمعاصر.
- معرفة النواحي التقنية والتكنولوجية، والأدوات المختلفة المستخدمة في تنفيذ المشاريع العملية، والتعرف على أساليب الترميم المختلفة.
- أن يعرف أسس علم التشريح ونظريات اللون والضوء لإتمام عمل تصويري مبنى على أسس علمية سليمة.
- أن يفهم المصطلحات الفنية الأجنبية المتخصصة.
- فهم قواعد وأسس الرسم المعماري ومعرفتها وترجمتها إلى أجزاء حية مجسمة أو رسوم تخطيطية وفق المواصفات الفنية اللازمة لها وحسبما يقتضيه التخصص.

**٣- المهارات الذهنية:**

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- توليد الأفكار والمفاهيم والمقترحات، والحلول التشكيلية الممكنة للمشكلات التي قد يقابلها أثناء العمل التصويري.
- توظيف عمليات التفكير في المراقبة والتحقيق، والاستفسار التأملی، والتخيل لتطوير الأفكار والوصول لنتائج عملية ونظرية.
- البحث عن المعلومات واستنباط النتائج وإتباع أصول البحث العلمي.
- اختيار الخامات والعمليات من البيئات التي يتم من خلالها أو بواسطة إنجاز العمل التصويري.
- أن يحلل الطالب العمل الفني ويدرس عناصر التكوين.
- أن يربط بين فن التصوير بشعبتيه وبين أنواع الفنون و العلوم المختلفة مثل النقد والجمال والأساطير والعلوم الأساسية وكذلك الموروث الشعبي والثقافي للمجتمعات المختلفة وإدراك العوامل التي أثرت في الفنون القديمة والحديثة والمعاصرة.
- تخيل منظور الأجسام بالمقياس المناسب مع المحافظة على أسس المنظور ومقاييس التشريح السليمة، وتنمية قوة الملاحظة والتخيل الفراغی للأشياء، والإحساس بالنسب والابعاد.
- الربط بين اعمال فن التصوير وخاصة الجداري منه وبين الوظيفة المنوطة بالعمل في الشكل والمضمون وعلاقته العضوية مع العمارة التي تحتويه.
- تحديد واستيعاب طرق استخدام العناصر التشكيلية لتحقيق، وتحليل، وتطوير، وتوضيح الأفكار والقيم الجمالية، بشكل مفهوم.



## ٤- المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- تطبيق الأفكار بشكل عملي والتعبير عنها تعبيراً جيداً بأسلوب فني خاص، وتنفيذ حلولاً تشكيلية جديدة أو مطورة بشكل يتوافق مع التقنيات التصويرية المتاحة.
- التحكم في أدوات فن الرسم والتصوير بمختلف تقنياته والخامات المستخدمه فيه.
- تذوق وتطبيق أنواع متعددة من الأساليب والاتجاهات الفنية المختلفة.
- تطبيق المهارة والإتقان في تنفيذ الأعمال المطلوبة
- ممارسة المهنة بما يناسب سوق العمل .
- تطبيق التقنيات والأساليب التكنولوجية الحديثة.

## هيكل المناهج لبرنامج التصوير بشعبتيه

شعبة التصوير الجداري		شعبة التصوير		متطلبات
المدى المقترح	النسبة المئوية	المدى المقترح	النسبة المئوية	البرنامج للعلوم المختلفة
%٥٣-%٤٩	%٥١	%٥٣-%٤٩	%٥١	مجموعة العلوم المتخصصة
%٢٥-%٢١	%٢٣	%٢٥-%٢١	%٢٣	مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية
%١٢-%٨	%١٠	%١٢-%٨	%١٠	مجموعة العلوم الأساسية
%٥-%٣	%٣	%٥-%٣	%٣	مجموعة العلوم الهندسية
%١٥-%١١	%١٣	%١٥-%١١	%١٣	مجموعة العلوم المساندة
	%١٠٠		%١٠٠	المجموع

يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير



## برنامج النحت:

يتعامل برنامج النحت في أسلوب دراسته مع الأشكال والمجسمات ثلاثية الأبعاد، وهو من أكثر تخصصات الفنون الجميلة إرتباطا بتخصص العمارة الداخلية والخارجية ويلعب دورا هاما ويحتل أهم المواقع في تخطيط الأحياء والضواحي والمدن ، كما يساهم في العديد من المنتجات الصناعية والتجارية إلى جانب المهرجانات والأعمال التذكارية التي تخذ وتؤرخ أهم الأحداث، ويتشابه تخصص النحت مع تخصص العمارة في التعامل مع الكتلة والفراغ، فالعمل النحتي ما هو إلا "بناء" يحتاج إلى أسس قوية وهيكل مدعمة تضمن ثباته ، وهو من أكثر الأعمال الفنية بقاءً وتخليدا على مدي العصور ، كما أنه من أكثر برامج الفنون الجميلة تداولاً على المستوى العالمي .

ويهدف برنامج النحت إلي إعداد نخاتنا متميزا فنياً ( قادرا على استيعاب جماليات الطبيعة والعناصر المحيطة والتعبير عنها في اعمال نحتية مميزة ) في مجالات النحت الميداني والنحت البارز والميدالية، وكل ما يتعلق بإبداع وتنفيذ أعمال النحت الملائمة للمناطق المفتوحة وبما يساعد على تنفيذه وتحقيقه في أفضل صورة ممكنة وبشكل يتلائم مع طبيعة المكان وشروط البيئة المحيطة وبما يتلاءم والمفاهيم والموروثات الشعبية للمجتمعات.

المعايير الأكاديمية لبرنامج النحت

## ١- مواصفات خريج النحت :

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- إبداع وابتكار أعمال فنية ثلاثية الأبعاد باستخدام خامات النحت المختلفة.
- تطبيق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارستها المهنية والتعرف على الوسائل التكنولوجية والاتجاهات الحديثة .
- تحديد المشكلات المهنية واقتراح الحلول التشكيلية والفراغية لها.
- إتقان المهارات المهنية واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته لفن النحت

## ٢- المعرفة والفهم:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي :

- استيعاب مراحل التطور في مجال التخصص.
- فهم اتجاهات الدراسات والأبحاث في مجال فن النحت محليا و دوليا.
- فهم العلاقة بين الفن والوظيفية والمجتمع.
- إدراك العلاقات بين الكتل والأحجام والفراغات .
- معرفة المراحل التاريخية والطرز المختلفة .
- استيعاب وتفهم سلوكيات الإنسان في المجتمعات الشرقية والمصرية وموروثه الشعبي والفكري وعلاقة ذلك بالتصميم وتوظيفه في الحيز المعماري الداخلي والحيز الخارجي (النصب التذكارية وواجهات المباني والميادين والحدائق).
- فهم الاتجاهات والافكار التي قد تؤثر على ممارسة المهنة ومراعاة ذلك في حلوله التشكيلية المقترحة .
- معرفة أهم وحدث الوسائل التكنولوجية التي لها علاقة بالتخصص.



- معرفة مواد النحت المختلفة وخواصها عملياً وبيئياً وخواص اللون وأثر الضوء عليها.
  - معرفة نسب العناصر المختلفة الموجودة في الطبيعة وعلاقة ذلك كله بالعمل النحتي و العمل التصميمي.
- ٣- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- ربط سلوكيات الإنسان بالتصميم والحيز المعماري الداخلي و الخارجي .
  - تحليل أسباب عملية التصميم الفنية والوظيفية و بين العمل النحتي وتوظيف عناصر التصميم النحتي وتطبيق أسس التصميم .
  - تحليل وإدراك وتخييل الحيز الداخلي أوالخارجي ثلاثي الأبعاد و مكوناته .
  - تحليل وربط الموضوعات وطبيعة التصميم بالخامة المناسبة للعمل النحتي.
  - تحديد التفاعل من المراثيات كوسيلة لتنمية القدرة على التخيل والابتكار.
- ٤- المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- إتقان المهارات اليدوية وعمل النماذج الثلاثية الأبعاد للتعبير عن الافكار النحتية بخامات مختلفة .
- مسايرة التقدم الفني و التكنولوجي في مجال النحت.
- التعبير عن أفكاره على الورق وصياغتها كعمل فني مجسم او حائطي بارز أو في شكل ميداليات وأعمال فنية تذكارية أو لاغراض مختلفة .

### هيكل المناهج لبرنامج النحت بشعبتيه

شعبة النحت البارز والخزفي		شعبة النحت الميداني		متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
المدى المقترح	النسبة المئوية	المدى المقترح	النسبة المئوية	
%٤٣ - %٤٧	%٤٥	%٤٠ - %٤٤	%٤٢	مجموعة العلوم المتخصصة
%٢٥ - %٢٩	%٢٧	%٢٤ - %٢٨	%٢٦	مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية
%١٢ - %١٦	%١٤	%١٠ - %١٤	%١٢	مجموعة العلوم الأساسية
%٣ - %٧	%٥	%٦ - %٢	%٤	مجموعة العلوم الهندسية
%١٢ - %٨	%١٠	%١٤ - %١٨	%١٦	مجموعة العلوم المساندة
	%١٠٠		%١٠٠	المجموع

يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير